

ПРАКТИКА СТИЛЬНЫХ ИНТЕРЬЕР

№106 НОЯБРЬ 2008

МЕЗОНИ

Впервые на Н
НЕДЕЛЯ ДЕКОРА-200
проект «Петербургская квартира»

ВСЕМ СПАТЬ!

Самые красивые покупки
для вашей спальни

Знакомьтесь: Бенилюкс
Новые лица актуального дизайна



4 607006 430945





Место для строительства Ивонн и Йос ван Опдорп нашли на одном из высоких холмов Коста дель Соль. Ивонн – дизайнер, декоратор и владелица компании по производству декоративных аксессуаров для дома «PTMD Collection» – представляла себе будущий особняк светлым и просторным, с широкими террасами, обращенными к морю, и обширным садом. Таким она и обрисовала его испанскому архитектору Исмаэлю Мерида. «Ивонн – превосходный декоратор с утонченным вкусом, – говорит Исмаэль, – моей же задачей было создать удобное пространство, в котором у хозяев складывалось бы ощущение, что они живут на открытом воздухе. Я решил не нарушать традицию и спроектировать двухэтажную виллу в андалузском стиле, с черепичной крышей и колоннами, а террасы сделать особенно глубокими, словно анфилады комнат без внешних стен». Ивонн расставила на террасах мягкую мебель в зоне «гостиной», деревянный стол со стульями в стиле кантери в открытой «столовой» и повесила зеркала, фонари, светильники из хвороста, люстры с хрустальными подвесками, разместила вазоны с цветами и даже торшеры. В «спальню» на террасе она поставила кровать под прозрачным балдахином-колпаком, надежно защищающим от насекомых.

«Вилла получилась именно такой, о которой я мечтала: интерьер неотличим от экстерьера, а в открытых пространствах мы чувствуем себя как в уютном доме, – рассказывает хозяйка. – Завтракаем на солнечной террасе перед бассейном и вообще предпочитаем находиться на воздухе восемь месяцев в году». Архитектор организовал интерьер таким образом, чтобы возникало впечатление единого целого: на это работают и льющиеся из больших окон потоки света, и пол с подогревом, облицованный специально обработанным мрамором и продолжающийся на террасах. Крашеные стены с песочной текстурой, необработанный массив дерева и такой же камень – натуральные материалы и простые формы дают возможность расслабиться и взрослым, и детям. «Мне не надо одергивать детей, чтобы они что-нибудь не испачкали или не сломали, все в доме сделано добротно и крепко», – объясняет Ивонн. Основательность вовсе не спорит с изысканным декором. Ивонн любит смешивать разномасштабные вещи и предметы разных стилей: огромные вазоны для цветов, «перелицованные» архитектурные детали (раковины в ванных комнатах и спальне она сделала из чаши небольших уличных фонтанов), подвески на дверях со стразами и гигантские панно из резного дерева. «Я люблю фьюжн, – признается хозяйка, – и мой декор основан на трех понятиях: дерзость, нежность и атмосфера. Вещи в дом я подбираю в соответствии с этим». Много лет они с мужем путешествовали по Азии, собирали как впечатления для создания

объектов своей марки, так и аутентичные предметы, к которым Ивонн питает особую страсть. Люстры и другие светильники она обычно придумывает сама. «Свет – это жизнь, именно он создает уют. Совершенно необходимо, чтобы каждый светильник имел регулятор интенсивности света, только в этом случае можно создать действительно правильную атмосферу в доме, соответствующую времени суток и настроению», – считает Ивонн. С цветовой гаммой декоратор обращается так же смело, как и с предметами разных стилей и эпох. Ей нравятся пастельные тона, охра, темные оттенки земли, но она не избегает ярких насыщенных цветов, таких как ярко-розовый, фуксия и бордо. В холле декоратор создала камерную атмосферу: оформила лестницу мягкой бордовой дорожкой, для полов выбрала черный камень, а стены выкрасила в теплый землистый оттенок. У входа стоит красный лаковый китайский столик с белыми вазами, на стенах развесены серии семейных фотографий. Комната дочерей – самые яркие в доме. Здесь Ивонн использовала и чисто розовый для балдахинов кроватей, и бархатные бордовые шторы, и покрывала цвета фуксии, а на стенах совместила любимый коричнево-черный с графическим рисунком цветов и бледно-сиреневым основным фоном. Дизайн кухни супруги придумали вместе. Здесь преобладает контрастная цветовая гамма, которая придает помещению драматичность: темная кухонная мебель, натуральный камень на полах разных оттенков от охры до темно-серого, светло- и темно-коричневого, каменные столешницы и стальные ручки, светлые песочные стены с темными полукруглыми разводами. Особую роль играет резная деревянная дверь с глубоким рельефом, вызывающая ассоциации с царскими дворцами Азии.

В разных помещениях виллы Ивонн сделала акценты на узорчатых резных панно, привезенных из путешествий по экзотическим странам: в спальне супругов украсила таким рельефом стену у изголовья кровати, в столовой – потолок, а в гостиной – фронтальную стену. В целом гостиная и столовая выдержаны в мягкой гамме, которая не кажется мрачной, несмотря на достаточно темные стены серо-коричневого цвета. Белая мягкая мебель, изящная люстра и коллекция подсвечников разных размеров, сделанных в стиле средиземноморского кантири, по мнению декоратора, необходимые предметы для отдыха и визуального комфорта. «В зимние месяцы, когда температура опускается до +16–18, мы проводим время в этой небольшой гостиной, сидя на диванах или просто на мягких подушках на полу с подогревом. В это время мы иногда смотрим телевизор, о существовании которого летом забываем вообще», – говорит Ивонн.



Анжелина

Фото: © Pilar Mo





*С цветовой гаммой Ивонн ван Олдорп обращается также смело, как и с предметами разных стилей и эпох.
Ей нравятся пастельные тона, охра, оттенки земли, но она не избегает и ярких насыщенных цветов, таких как ярко-розовый, фуксия и бордо.*