## *Välimerta ja fengshuita*

# ISMAEL MERIDAN TYYLIIN

Fuengirolalaisyrityksen arkkitehti Ismael Merida, eräs kiinteä osa keskistaan sisältä ja ulkoa sekä niihin arkkitehtonisiin työstänä saavutettua Fuengirolan satama-alueen parantamiseksi.

Ismael Merida on andalusialaisarkkitehti, jonka käsialaa ovat muun muassa Marbellan Olivia Valeren disco, Miljas Costan Oceano Beach Club -hotelli sekä Fuengirolan Lolas Bar ja Sushi Bar.

**teksti: Mia Konu, kuvat: Ismael Merida**

"Ennen kuin yrität muuttaa maailmaa, kiinnitä kotona kertaa kotisi ympärl", sanoo kiinalainen sananlaskuu. Onko olemassa ahdistavia, jota sinä seuraat elämässäsi ja työssäsi?

"Si emocional pensarlo, imaginate hacerlo..." (suom. Jos innostut pelkästä ajatuksesta, mieti miltä sen toteutus tuntuu.). Se kuvaa täydellisesti minun elämäntapaani: toimitaan innoitusten mukaan ja annetaan palaa täysillä."

Onko tämä päivänä sinäkä lisäksesi arkkitehtuurin projekteja, jotka sinäkä sinulliset sinuntasta?

"Kyllä niitä on, mutta ne jäävät aina vähän 'nilkuiksi'. Ulkopuolen kaunous tarvitsee vertaisuan sisustusta, mikäli halusimme luoda jotain harmonisen upeaa."

Mitkä projektisi parissa työskentelet parhaillaan?

"Tämänhetkisessä työskentelen etäällä nykyaikaisen talon parissa. Sitä luonnehtivat normaalia Välimeren arkkitehtuuria minimalistisempi ja rakkaampi tyyli, ja noin on pääsuunta.

Eräs mielenkiintoinen haaste on 1960-luvulla rakennetun villan päivittäminen nuorempien ideidemme mukaiseksi: avoimet tilat, luonnonmateriaalit ja fengshuin objektiivisuus. Tavoitteena on nykyaikainen, moderni ja joustava ympäristö, jossa kaikki vastaa päivittäisiin tarpeisiin ja materiaalit sekä niiden energiat antavat luonnan nykyaikaisen kodin.

Chill out -hetkeni omistan etäälle meidenlaselle ensimmäisella Costa del Sollilla. Sen on tarkoitus esiellä koko maailman elämäntelä."

Mikä kodin huoneista on sinulle tärkein ja miksi?

"En voi valita yhtä tilaa, mutta kyllälän yhden asian: kodin sielu. Minulle kodista tekee erityisen se, jos ominaisuan luonnan hyvä suhde sisätilojen ja pihan välille. Jo asuinseuranne tahtia valon, meren ja luonnon on olluta osa niitä. Jos asläärehtä ominaisuan luonnan yhteyden näihin kolmeen, rakennus on suunniteltu onnellisen elämään."

Minkä valitsisit seuraan katiini: Ballilpa-sohvan, Marinaccian Dolphin-tuolin, Euro Suarisen Tulppaanin vai Alvar Aallon Paimion?

"Alvar Aallon Paimion tuolleni... ja sitä vastapäätä Saarisen Tulppaanin vieraalleni."

Englantilainen vai ihailla Laura Ashleyn designia, vanhäänen rakokseita ja niin edelleen. Mitä jos et jaa asiakkaan mieltymyksiä, vaikeuttaako se työtäsi?

"Ei todellakaan. Minulle arkkitehtuurissa ei ole kyse pelkästään estetiikasta. On haasteellista luoda hyvää arkkitehtuuria jokaisen asiakkaan haluamalla kielellä. Olisihan tylsää omata vain yksi tyyli eikä tutkia ja nauttia muiden omia."

Kuinka määrittelet Välimeren tyylin? Mitä se sinulle merkitsee?

"Minulle siinä on kyse meren ja talon välisestä yhteydestä: talo on valkoinen, tilat virtaavat ulos pään... eteläin ulkona, ilmavuilto on luonnon ottaa ja veden äänet kantavat korvin."

Mitkä ovat "estelä muuttumäänen" asiat huoneessajä?

"Koska Välimeren tyyli ei ole tarkkaan määritelty, se venyy äärimmäisyyksiin tendenssien mukaan: niin klassiseen kuin modernilkin suuntaan. Itselni kiehtoo eräyssesti välimeellinen tyyli puhtaimmillaan. Valkoinen on valloista, tilkaisut avautuvat ulos pään. Tekniikgian ansiosta voimme nauttia avoimemmista kodeista. Vesi ensiissa muodoissaan (lähteet, lammet, putoukset, äänet) tekee rakennuksista iehtimillisempiä."

Mitkä ovat hyvät lainsuunat tähtäi?

"Tavoitme tätä asiakkaiden mukaan. Mitä on ole 'kirjailjä', vaan kuppamaste on minun ideoidensä ja asiakkaan mieltymysten tulosta. Tyylit rakovat asiakkaidenne erilaisista kulttuuritaustoista: skandinaavija, venäläistä, latinoita, englantilaista, kiinalaista ja koskaan oppalaista. Se on rikkaamme, yhdistää ideamme heidän omiinsa."

Kuinka syttyi kiinnostuksesi fengshuihin? Opiskeltiinko sitä Sevillan yliopistossa 1990-luvulla?

"Heh, ikäni kyllä en oppinut sitä yliopistossa. Löysin fengshuin entäällä tään suuntaustasolla matkallani, jonka aikana majoitain sen mukaan suunnitelrahtin rakennuksiin. Alkuun tunsin vain hyvin suunnitelun aiheuttamaa mielihyvää, myöhemmin ymmärsin energioiden olevan aiheuttanuja."

Mitä fengshui sanoo espanjalaisrakennuksissa hyvin tyypillisistä käytännöistä?

"Fengshui ei pidä niistä sen enempää kuin mistä muistäin! Energian on päästävä liikkumaan ja käytävät ovet pienten ilkkuvioiden tapaan suljettuja tiloja. Ne ovat jäänne ajoilta, jolloin eivät vielä luotsolla edes puhuttu teknologiasta saati espanjalaistyylistä."

Mitä parannuksia teknit kiihkissä ja uusiokuvissa alueella Fuengirolan satama-alueella?

"Teoriassä, että toimistomme on tehnyt satamaan uudessasuunnitelmaa. Toimenpiteet ovat jäissä eri viralisen tahojen välillä. Projektisamme satama avautuisiin ja yhdistettäisiin kaupunkiin purkamalla liikenteen tiestä, joka erottaa sen nyt rantakadasta. Loitsuna aallonmuotoista sulkioita, jotka yhdistäisivät eri tasolla olevat tilat toisiinsa. Veden läsnäolua sisätiin kaupallisen alue ja korkea bondi."

Luovan työn tekijä saa inspiraatiota ympäristöstään, mutta lisäarvoa ene kaikki voimme saada elämäämme kiinnittämällä siihen huomiota?

"Varsan tähän omalla esimerkillänt: kotini on pihani jatke, puinen suri keskellä pientä pirveä. Eteläinen suunta, vesi, kivi ja puu materiaaleina, elämä ulkona... ne kaikki luovat harmoniaa, joka saa kotiimme lon rauhaisaan kesetä meistä tahansa palauka omaan satamaan ja turvapaikkaan."