

THE STYLE MAGAZINE

VOORJAAR 2010 - PRIJS €4,95



John Williams

Sfeervolle make-over slaapkamer

Business in het buitenland

Succesvolle Nederlandse vrouwen in Spanje

Werken in stijl

Een soberchique en sfeervolle werkomgeving

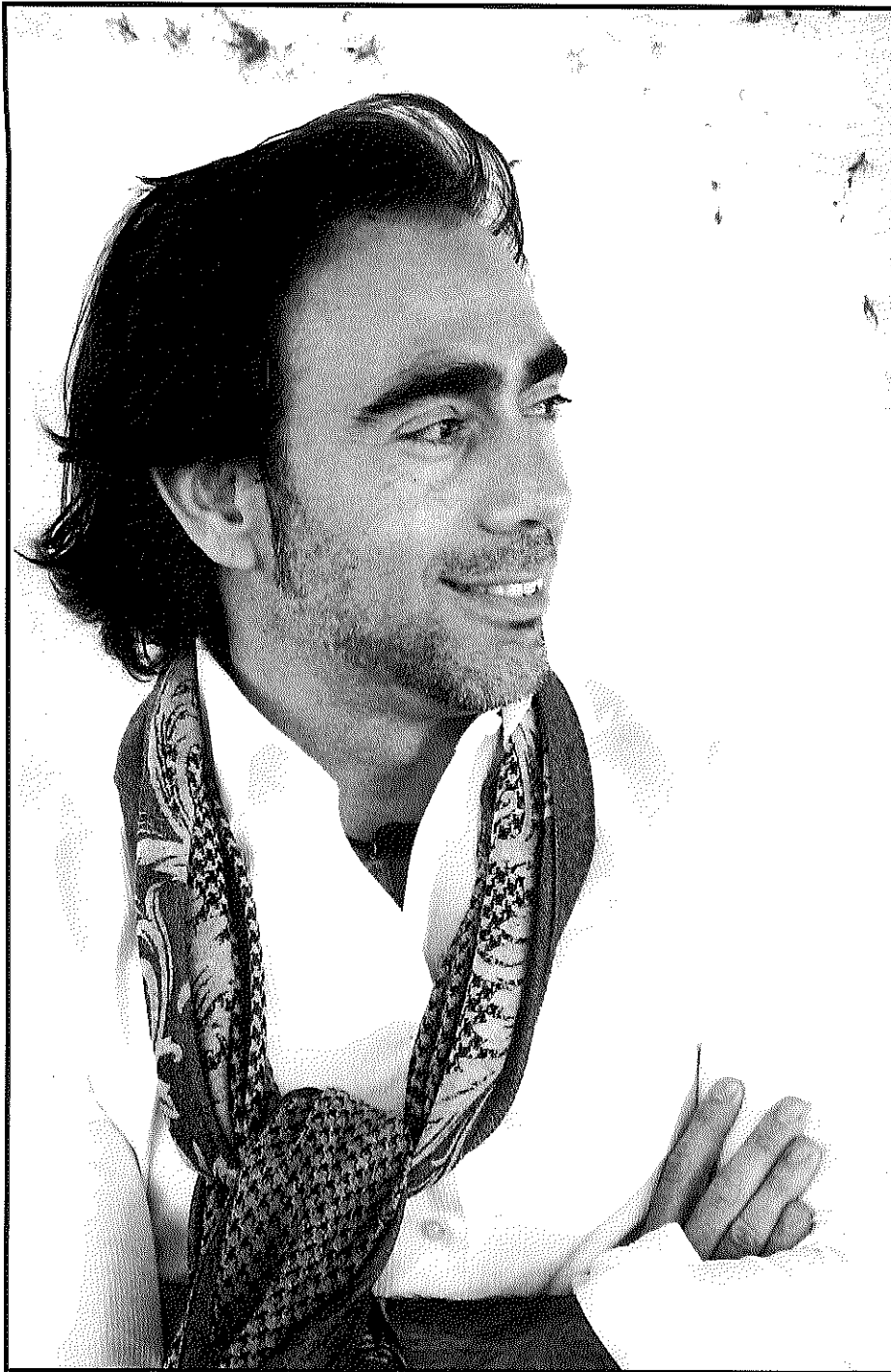
Spaanse schatten

Andalusië, het best bewaarde geheim van Spanje

PTMD
collection[®]

HOME ACCESSORIES

www.ptmd.nl



Ismael Mérida Architect

Benalmadena - Spanje
www.ismaelmerida.com

Ismael Mérida (1970) is oprichter van architectenbureau Merida & Asociados in Malaga. Het grootste gedeelte van het werk dat Mérida en zijn partners verrichten bevindt zich om en nabij de Costa del Sol in plaatsen als Sotogrande, Marbella en Benalmadena. Maar ook internationaal tinnert zijn bedrijf aan de weg. Zo rondde Mérida & Asociados projecten af in onder andere de Cariben, Marokko, Dubai en is het bedrijf ook voorzichtig bezig ons land te benaderen.

Mérida's favoriete gebouw moet nog worden gebouwd, maar het Guggenheim Museum in New York (van F. Lloyd Wright) vindt hij uniek en ook het Barcelona Pavilion (L. Mies van der Rohe) in zijn hometown Barcelona dient als inspiratie. "Ik kan me mijn eerste bezoek nog heel goed herinneren – ik was toen architectuurstudent – en weet nog dat ik dacht: je hoeft dus geen modeontwerper te zijn om elegante dingen te kunnen maken. Dat gaf de doorslag: ik zou architect worden."

Heb je altijd al als architect willen werken?

"Toen ik klein was maakte mijn enorme fantasie mijn moeder wanhopig. Ze zei altijd tegen me: 'Jij zult alleen werk kunnen doen waar je echt niet verveeld door raakt. Geen baas, niet monotoon, terwijl je ondertussen die fantasie kunt gebruiken.' Dus wat kon ik anders worden?"

Heeft het paviljoen van Mies van der Rohe je geïnspireerd?

"Natuurlijk. Door dat gebouw kwam ik er achter dat je met architectuur van alles kan, alles opnieuw kunt uitvinden. Het is de elegantie; de open vloeren en ruimtes, de materialen. Zelfs nu, als ik een villa ontwerp, word ik beïnvloed door het paviljoen, het perspectief. Ik denk dan: hoe zorg ik ervoor dat het leven in dit gebouw een rijkere ervaring wordt?"

Waar haal je verder inspiratie vandaan?

"Uit mijn reizen, absoluut. En de onvoorstelbare veranderlijkheid van de Middellandse Zee. Ik denk graag aan bestaande dingen en hoe ik daar op een nieuwe manier, buiten hun context, een nieuwe betekenis aan kan geven. Dat deed Mies ook met het Barcelona paviljoen."

Is het moeilijk de smaak van je cliënt in een gebouw om te zetten?

"Er zijn verschillen tussen projectontwikkelaars en particuliere klanten. Bij projectontwikkelaars moet je meer rekening houden met de kosten. Een particulier die zijn eigen villa aan het bouwen is, heeft meer aandacht en toewijding nodig. Je moet de ruimtes begrijpen, de gevolgen. En uiteraard moet het voor de cliënt zijn of haar droomhuis zijn. Wat ik erg leuk vind aan deze projecten - dat kunnen villa's zijn, maar ook restaurants - is dat je heel gedetailleerd te werk gaat en tot op het allerlaatst betrokken bent. Bij grotere projecten is het soms vervelend om achteraf te zien hoe veel uiteindelijk niet volgens het oorspronkelijke idee van het project is gegaan. Het allerbelangrijkste is trouw te blijven aan het idee, de ziel van een project."

Je werkt in een heel internationaal veld. Hoe is het om zo internationaal te opereren?

"Het past heel erg bij mijn karakter. Nieuwe culturen leren kennen, constant in een leerproces zitten. Het verandert je, maakt je ruimdenkender en rijker."

Is het makkelijk om te werken met verschillende culturen?

"Het is spannend! Je verzandt nooit in routine. De ideeën over wat schoonheid is verschillen heel erg per land. Ik begin vaak aan projecten waarvan ik niet weet hoe ze zullen lopen. Dat geeft me het gevoel dat ik leef."

Is er een groot verschil tussen werken met een Amerikaan of een Europeaan, bijvoorbeeld?

"Nou, dat hangt ervan af hoe lang je erover doet de jet lag te verwerken! Maar natuurlijk zijn er verschillen. De perceptie van stijlvol of esthetisch is waanzinnig persoonlijk en die is weer gebaseerd op een 'way of living'. Wij beïnvloeden de Amerikaanse cliënt vaak meer dan wordt gedacht. Amerikanen vinden de sfeer van onze villa's, zoals in Toscane en Andalusië, vaak mooi."

Welke culturen zijn het prominentst aanwezig en waarom?

"De laatste jaren bestudeer ik vooral oriëntaalse culturen. Ik breng Feng Shui in praktijk in mijn ontwerpen en ben van plan naar Thailand te gaan. Het doel? Hun cultuur begrijpen, voelen en leven. Ik ben gek op hun architectuur en de relatie met de natuur en de materialen die ze gebruiken."

Jouw bedrijf heeft een heel eigen filosofie. Wat is deze en kun je deze uitleggen?

"Er is altijd een weg. En zo niet, dan vinden we er een. Waarom? Dat is makkelijk: zo ben ik."

Feng shui, water, technologie, actualiteit, integratie zijn belangrijke speerpunten in je bedrijf. Waarom?

"Het geeft ons een goed gevoel. Technologie en actualiteit zijn aan de orde van de dag. Persoonlijk vind ik integratie interessant. Ik noem het 'fusion': Vanaf het moment dat je met een project begint en nog niks vastligt, moet je intelligent te werk gaan. Wat vastligt in een cultuur, kan nooit worden geleerd aan anderen. Maar ermee spelen geeft je een nieuwe kijk op de zaak en laat je alles wat al is gepland heroverwegen. Water is persoonlijker. Water speelt een rol in al mijn projecten. Op de voor- of achtergrond. Maar onthoud: ik ben ook geboren in de Middellandse Zee. Dus het is mijn persoonlijke inbreng. Waar gaat het leven eigenlijk over als het niet over wonen gaat?"

Tot slot: Kun je je eigen stijl omschrijven? Hoe ziet je eigen appartement eruit?

"Ik woon in een penthouse op de tiende verdieping. Vandaag de dag geniet ik van frisse, open ruimtes; buiten met binnen integreren. Als ik de luiken van mijn slaapkamer opendoe, scheidt slechts een raam mij van het terras. Daarop een kleine vijver en het inspirerende geluid van het water van de fontein. En dat is waarom ik ervan houd om op te staan."