

Sumario **01** Zoom

DEL 15 DE ABRIL AL 15 DE JUNIO DE 2014



ALEXGARCIA



PATRICIA CONDE



DESCUBRE MELILLA



SIDONIE

- | | | | |
|----|------------------|----|--------------------------|
| 4 | EDITORIAL | 40 | AGENDA CULTURAL |
| 6 | GASTRONOMÍA | 44 | MODA PRIMAVERA |
| 8 | ALEX GARCÍA | 48 | CUERPO PILATES |
| 14 | PATRICIA CONDE | 50 | PAMPER NAILS |
| 20 | DESCUBRE MELILLA | 58 | FINNA DENIS |
| 26 | SIDONIE | 60 | JAVI NUÑO |
| 34 | ISMAEL MÉRIDA | 62 | ZHANA MARTEL |
| 38 | AGENDA CINE | 64 | GUÍA DE ESTABLECIMIENTOS |

Staff

Edita Grupo Zoom Edición y Contenidos, S. L.

Editor Nacho Pastor / nacho@revistazoom.es

Dirección & Redacción Jaime Amills / jaime@revistazoom.es

Fotografía Javi Nuño / info@revistazoom.es

Diseño y maquetación Marta Hernández Arcas / marta@revistazoom.es

Dirección de arte y producción Nacho Pastor / nacho@revistazoom.es

Traducción Rose Mary Tasker / rosemary.tasker@durham.ac.uk

Comercial Elena Parra / info@revistazoom.es

Producción gráfica Grupo Zoom / www.grupozoom.es

C. Sigfrido, 48 CP 29006 Málaga Tel. 902 002 577

Zoom es una publicación independiente, propiedad de Grupo Zoom Edición y Contenidos, S.L.
No se hace responsable de la opinión de sus colaboradores en los textos publicados ni se identifica necesariamente con lo expresado en los mismos. Queda prohibida la reproducción total o parcial de cualquiera de sus contenidos.
Depósito Legal: MA 374 2007.



ISMAEL MÉRIDA

CARACTERÍSTICAS DE TU CARÁCTER:

No acepto lo prefijado, nuestra individualidad nos permite reinterpretar lo que otros pensaron previamente: un lujo así es para aprovecharlo.

LO QUE MÁS TE APASIONA:

La capacidad de poder elegir, decidir.

UNA CIUDAD:

New York

UN LIBRO:

El que estoy leyendo ahora: "Entre dos guerras civiles" de Luis Racionero. Trata sobre lo que nos une entre los diferentes pueblos de España

UNA PELÍCULA:

Blade Runner

UNA CANCIÓN:

Versus Dorna, por supuesto, con la voz de Pavarotti

CHARACTERISTICS OF YOUR PERSONALITY:

I don't accept the predefined, our individuality allows us to reinterpret the previous thoughts of other: a luxury like this needs to be taken advantage of.

THE THING THAT YOU'RE MOST PASSIONATE ABOUT:

The capacity to choose, to decide

A CITY:

New York

A BOOK:

I'm currently reading "Entre dos guerras civiles" (Between two civil wars) by Luis Racionero. It's about what unites the different towns of Spain.

A FILM:

Blade Runner

A SONG:

Versus Dorna, of course, with the voice of Pavarotti.

ANDADURA PROFESIONAL:

Empezó su andadura profesional en 1996. Casi 20 años proyectando edificios. Pero como fueron sus comienzos?

Comienzos humildes y mucho hambre de aprender, algo de miedo escénico y sin objetivos planteados: era abrir el estudio y dejamos fluir por lo que nos deparara la vida.

Que le atraía más de esta profesión en aquel momento?

Buscar el enlace entre la Arquitectura de Vanguardia que llevaba adherida al ADN de "recién arquitecto" y la realidad donde vivimos. En mi caso, en la costa de Málaga, en el Mediterráneo, sabía que abrir estudio aquí implicaba alejarme de esas vanguardias, que podría haber desarrollado trabajando para otros estudios reconocidos y, sobre todo, lejos de esta costa. Pero, precisamente ahí, estaba el reto...

Elegió Marbella como sede y la Costa del Sol como campo de trabajo. Sin duda una zona prolífica en construcción; que le ha aportado además como profesional trabajar en esta zona?

Aprender del crisol de culturas que conviven en esta costa, como siempre digo, Marbella es una aeropuerto al mundo.

Me imagino que en el proceso creativo y productivo uno tiende a experimentar.

Como decía el "amigo" Picasso.. "Todo lo que puede ser imaginado es real". La creación está en ti, en lo libre que te enfrentes a cada situación; Fíjate, en arquitectura casi todo está establecido pero si planteas solo un cambio en la incidencia de la luz sobre un edificio todo se transforma: los espacios, la textura de los materiales...

Lisboa, Casablanca, Tánger e

incluso el Caribe. Tuvo que realizar un proceso de inmersión en aquella realidad arquitectónica para que su trabajo se impregnara de la identidad de esas ciudades?

Primero conoces a sus gentes, cómo viven, cómo habitan en sus casas, qué hacen cuando salen.. es entonces cuando entiendes sus necesidades, su diferencialidad. Luego ocurre el feed back: este proceso te lleva a conocer su cultura, su arquitectura, lo adquieres y aprendes. Fusionas. Mejoras.

En qué ciudad le gustaría proyectar un edificio?

Bangkok

Y como sería ese edificio soñado?

Sostenible y autosuficiente, con la presencia del agua, dominado por la tecnología pero bajo los parámetros de la Arquitectura de la que hemos bebido en el Mediterráneo.

De cual de sus trabajos se siente más satisfecho?

Aloha Hill Club. Un conjunto residencial proyectado en 1999 en Marbella y terminado "finalmente" el pasado año. Supuso un reto profesional para, en su momento, un joven arquitecto de 29 años y que hoy me ha demostrado que mi versatilidad a la hora de entender la estética, y la perseverancia a la hora de apostar por tus ideas me ha permitido estar donde estoy.

Que proyectos tiene para el futuro?

Me estoy divirtiendo con un proyecto de villas contemporáneas, con un presupuesto asumible, bajo la tutela del Feng Shui.

Plantas libres, distribuciones muy flexibles estilo loft, estética Mediterránea con influencias orientales.

Como te decía, experimentando y reinterpretando.

CAREER PATH:

Humble beginnings and an eagerness to learn, a little stage fright and a lack of clear objectives: it was about opening the studio and letting ourselves go with whatever life had in store for us.

What attracted you to this profession at the time:

Searching for a link between the avant-garde architecture that was ingrained in the DNA of "recent architecture" and the reality in which we lived. In my case, on the coast of Malaga, on the Mediterranean, I knew that opening a studio here would mean distancing myself from this avant-guard, which I could have developed working for other renowned studios, away from this coast. However, this was exactly where the challenge lay...

You chose Marbella as a venue...:

To learn from the melting pot of cultures that intermingle on this coast, as I always say, Marbella is an airport to the world.

I imagine that in the process:

As our "friend" Picasso used to say... "Everything you can imagine is real". The creation is within you, in the way that you face each situation: Think about it, in architecture almost everything has already been established, but if you suggest a mere change in the refraction of the light over a building it transforms the spaces, the texture of the materials...

Lisbon, Casablanca, Tangier..:

First you get to know their people, how they live, how they behave in their houses, what they do when they leave...

it's then when you can understand their necessities, their differences. Afterward comes the feedback: this process enables you to become familiar with their culture, their architecture, you take this on board and learn from it. You merge with it. You improve.

In which city would you like to...:

Bangkok

What would this building be like...:

Sustainable and self-sufficient, with the presence of water, dominated by technology but within the parameters of the architecture that we have absorbed in the Mediterranean.

Of which of your works do you feel...:

Aloha Hill Club. A residential compound planned in 1999 in Marbella and finished "finally" last year.

It represented a professional challenge for, at the time, a young architect of 29 years and has now shown me that my versatility for understanding aesthetics and my perseverance in following through my ideas has allowed me to be where I am today.

What projects do you have...:

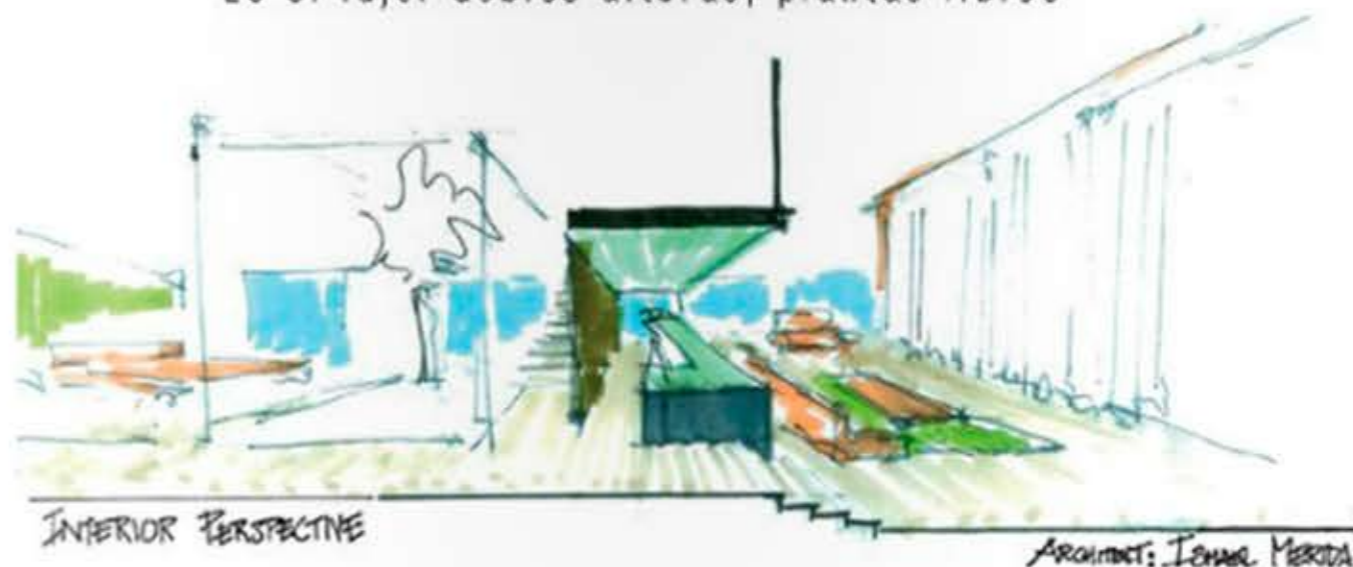
I'm really having fun with a contemporary villas project, with a permissible budget, under the guidance of Feng Shui.

Free floors, very flexible loft style layouts, Mediterranean aesthetics with oriental influences.

As I said, experimenting and reinterpreting.

ESPAICIALIDAD

Es el lujo: dobles alturas, plantas libres



SPATIALITY

The luxury: wealth of opposing spaces, double height